

Učební osnovy: Výtvarná výchova

Podle těchto učebních osnov se vyučuje ve třídách 1.N a 2.N šestiletého gymnázia od školního roku 2016/2017.

Zpracování osnovy předmětu výtvarná výchova koordinovala Mgr. Pavlína Hemerková.

Časová dotace

| | | | | |
|-----------------|---|-------------|--------|--|
| Nižší gymnázium | 1.N | 2 hod. | | |
| | 2.N | 1 hod. | | |
| Vyšší gymnázium | 3.N | 2 hod., 1.V | 2 hod. | |
| | 4.N | 2 hod., 2.V | 2 hod. | |
| Celková dotace | šestileté gymnázium 6 hod., čtyřleté gymnázium 4 hod. | | | |

Charakteristika předmětu

Oblast Umění a kultura je na gymnáziu zastoupena předměty – hudební výchova a výtvarná výchova. Studenti šestiletého studia (nižšího gymnázia) mají oba předměty zastoupeny v prvním a druhém ročníku. Studenti třetího a čtvrtého ročníku šestiletého studia a prvního a druhého ročníku čtyřletého studia si volí jeden z těchto předmětů.

Výtvarná výchova navazuje svým obsahem a cíli na výuku předmětu VV základní školy. Vyučování probíhá v odborné učebně, část hodinové dotace je vyčleněna na exkurze a návštěvy výstav. Odborná učebna a keramická dílna je určena také pro činnost zájmových kroužků.

V rámci VV probíhá výuka individuální, skupinová - týmová i projektová. K vyhledávání informací a podkladů využívají studenti možností knihoven, práce s internetem. Získané znalosti a dovednosti prohlubují návštěvou galerií, muzeí, zpracováním projektů a tematických úloh.

Obsah učiva je vnitřně členěn do dvou základních okruhů – Obrazové znakové systémy, které umožňují vytváření aktivních postojů k aktuálním obsahům obrazové komunikace, a Znakové systémy výtvarného umění, jež umožňují aktivní vstupování do výtvarného uměleckého procesu.

Obsah učiva souvisí s náplní vzdělávacích oblastí, které rozvíjejí obraznost dalšími specifickými prostředky (hudba, literatura, dramatické obory aj.), je realizován především prostřednictvím tvůrčích činností, v jejichž očekávaných výstupech se propojuje hledisko tvorby, recepce a interpretace.

Výtvarné cítění motivuje studenta při jeho vlastní práci a rozhodování, estetický názor hraje roli při formování hodnotového žebříčku. Vzdělávání v této oblasti vede studenta k reflektování uměleckého procesu v jeho celistvosti. Takto pojaté vzdělávání je rozvíjeno tématem Umělecká tvorba a komunikace, které má interaktivní charakter a je povinným vzdělávacím obsahem pro HV i VV.

Na nižším gymnáziu

Studenti si uvědomují sebe samého jako jedince schopného originálními a tvůrčími postupy přispívat k vytváření uměleckých hodnot, jsou vedeni k rozvíjení a uplatňování vlastního myšlení, cítění, prožívání, představivosti a fantazie v procesu tvorby, uvědomují si vliv výchovy a vzdělání na rozvoj tvořivé osobnosti.

Studenti se v průběhu studia seznamují a pracují na vizuálně obrazných vyjádřeních v ucelených tematických okruzích, členěných na - Výtvarné osvojování skutečnosti, malířství a prostorová tvorba, dekorativní a užité práce, kompozice a koláž, grafické činnosti a ilustrace, výtvarné dílo, interpretace a prezentace tvorby, kultura a estetika prostředí.

Seznamují se se základními výtvarnými technikami, materiály, a výtvarnými pojmy, učí se pracovat nejen individuálně, ale také v týmu.

Studenti si vytvářejí pozitivní postoj ke kulturním hodnotám a jsou vychováváni ke kultivaci prostředí, rozvoji estetického cítění a vkusu.

Na vyšším gymnáziu

Studenti směřují k poznávání a porozumění umění prostřednictvím reflexe a vlastní tvorby, získávají povědomí o historických proměnách ve výtvarném umění a jejich vzájemné provázanosti v širších souvislostech.

Studenti se učí chápat umění jako specifický způsob komunikace mezi všemi účastníky uměleckého procesu, jsou vedeni ke schopnosti odlišovat podstatné znaky jednotlivých druhů umění.

Prohlubují si praktické dovednosti, i teoretické znalosti prostřednictvím klasických i netradičních výtvarných technik, pracují individuálně i v týmu, zapojují se do projektových prací a celkové kultivace prostředí.

Výchovné a vzdělávací strategie:

Převládající metody a formy práce jsou založeny na tvůrčích činnostech – tvorbě, vnímání a interpretaci. Tyto reagují na skutečné zájmy a schopnosti studentů, na vzdělávací záměry a cíle výtvarné výchovy. Dále umožňují rozvíjet vlastní vnímání, cítění, myšlení, prožívání, představivost, fantazii, intuici a invenci.

Důraz je kladen na co nejmenší verbalizování, střídá se práce ve skupinách s individuální činností a projektovými bloky.

V rámci výtvarné výchovy probíhá výuka individuální, skupinová i projektová. K vyhledávání informací a podkladů pro práci využívají studenti možností knihoven, práce s internetem a dalších dostupných informačních zdrojů. Získané znalosti a dovednosti si prohlubují návštěvou galerií, muzeí, zpracováváním projektů a tematických úloh. Studenti jsou vedeni k samostatnému a individuálnímu řešení zadaných úkolů i k vlastnímu hodnocení své práce, která je v co největším možném zastoupení prezentována v prostorách školy a ve výtvarných soutěžích.

V hodinách výtvarné výchovy učitelé směřují k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí:

Kompetence k učení

Studenti vyhledávají informace k daným tématům a ty zpracovávají a uplatňují v procesu tvorby. Učí se prostřednictvím vlastní tvorby. Rozvíjejí si tvořivost aktivním osvojováním různých technik. S kulturou a uměním, základními uměleckými slohy, obecně používanými výtvarnými termíny se seznamují nenásilnou formou.

Kompetence k řešení problémů

Studenti si volí možnosti individuální či skupinové práce, při níž dokáží komunikovat se spolužáky. Dle možností si vybírají vhodné výtvarné techniky pro zpracování daného tématu, učí se uvážlivému posuzování uměleckého díla i vlastní tvorby.

Kompetence komunikativní

Studenti využívají časový prostor k jejich vlastnímu kulturnímu, uměleckému a výtvarnému projevu, i mimojazykovému vyjadřování. nebojí se prosadit vlastní názor. Prezentují výsledky svých prací v prostorách školy, na příležitostných akcích, ve výtvarných soutěžích.

Kompetence sociální a personální

Studenti si upevňují zásady chování na kulturních akcích. Využívají možností spolupráce na společném díle na základě respektování názorů druhého, umí si obhájit svůj názor. Budují si zdravé sebevědomí, ale také sebekázeň. Využívají poskytnutý prostor pro osobité výtvarné projevy.

Kompetence občanské

Studenti si posilují pozitivní postoj k uměleckým dílům, kulturním tradicím, ale i tvorbě vlastní a spolužáků, rozvíjejí si smysl pro kulturní a estetické prostředí, pro tvořivost a estetické cítění.

Kompetence pracovní

Studenti se učí správně používat výtvarné potřeby, pomůcky, materiály, jak o ně pečovat. Využívají různé materiály a nástroje při tvůrčích činnostech. Organizují a plánují (zejména při skupinové tvorbě), učí

Učební osnovy: Výtvarná výchova

se vytrvalosti, systematičnosti při plnění zadaných úkolů, uplatňují tvořivost, nápaditost a snahu po dosažení kvalitního výsledku práce. Pokouší se využít získané dovednosti v praktickém životě.

Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova
Učební osnovy: Výtvarná výchova

Očekávané výstupy z RVP ZV jsou rozpracovány do dílčích výstupů, kterých každý student dosahuje podle svých schopností.

| ROČ | VÝSTUP | UČIVO | PRŮŘEZOVÁ TÉMATA MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, POZNÁMKY | PT DRU H |
|--------------------|--|---|---|----------------------|
| 1. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků - správně uplatňuje techniku kresby, kterou vhodně doplňuje dalšími výtvarnými postupy - vychází z představ i vlastních zkušeností | <p>1N1 Výtvarné osvojování skutečnosti výtvarné osvojování skutečnosti (např. přírodniny, lidské tělo, architektura)</p> <ul style="list-style-type: none"> - studijní, stínovaná kresba - kolorovaná kresba - perspektivní zkratky - perspektiva | | P 11 P 01 |
| 1. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie - výtvarně zpracovává předlohu - uplatňuje malířské techniky a citlivě kombinuje s jiným materiálem | <p>1N2 Malířství prostorová tvorba</p> <ul style="list-style-type: none"> - malířské a kombinované techniky - plošná a prostorová výtvarná tvorba | Přesahy: D – koláž, asambláž – nové metody výtvarných směrů 1 .pol. 20. st. (kubismus, dadaismus) | P 12 P 13 P 04 |
| 1. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření - citlivě vybírá více výtvarných technik při kompozičním řešení plochy - pracuje s technikou koláže | <p>1N3 Kompozice a koláž</p> <ul style="list-style-type: none"> - kompoziční práce s prvky koláže - práce individuální i skupinová | | P 12 P 13 |
| 1. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině | <p>1N4 Dekorativní a užité práce</p> <ul style="list-style-type: none"> - užité práce s dekorativními prvky - využití netradičních výtvarných technik (př. | | |

Učební osnovy: Výtvarná výchova

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|
| | <p>sociálně utvářeného i symbolického obsahu</p> <ul style="list-style-type: none"> - využívá dekorativních postupů se symbolickým obsahem - vychází z vlastních představ, fantazie a zkušeností získaných svými smysly | <p>mozaika, intarzie, vitráž apod.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - výtvarné zpracování lidových tradic a zvyků | | |
| 1. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace - pro výtvarné činnosti užívá možnosti práce na PC - seznamuje se s typografickými možnostmi při grafických pracích | <p>1N5 Grafika, ilustrace</p> <ul style="list-style-type: none"> - netradiční techniky, práce s písmem (typografie) - využití možností práce na PC | | |
| 1. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků - využívá přitom svých prožitků, znalostí, osobních zkušeností - vybírá si a výtvarně zpracovává předlohu zvolenou technikou | <p>1N6 Výtvarné dílo</p> <ul style="list-style-type: none"> - zpracování předlohy zvolenou technikou - dotváření zvolené předlohy | | |
| 1. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů - porovnává různé interpretace VOV (uměleckých děl) - poznává rozdíly ve výtvarném vyjadřování umělců - dokáže zdůvodnit svůj postoj k výtvarnému dílu - sdělí, rozdíly užitých technik a popíše, | <p>Interpretace a prezentace tvorby použité prostředky a techniky při tvorbě VOV podobnosti a odlišnosti VOV porovnání VOV sebehodnocení a hodnocení</p> | | |

Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova
Učební osnovy: Výtvarná výchova

| | | | | |
|-----------------|--|---|---|------|
| | <ul style="list-style-type: none"> co bylo zdrojem inspirace pro jeho tvorbu - nechává se inspirovat tvorbou ostatních | | | |
| 1. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci - samostatně vytvořené VOV dle možností vhodnou formou prezentuje | 1N7 Kultivace a estetika prostředí <ul style="list-style-type: none"> - kultivace prostředí školy vytvořenými pracemi - využití VOV na školních akcích - zapojování do soutěží | | P 01 |
| 2. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků - samostatně vybírá a vytváří širokou škálu vizuálně obrazných elementů z vlastních představ, vnímání a poznání - uplatňuje osobitý výtvarný přístup k realitě | 2N1 Výtvarné osvojování skutečnosti <ul style="list-style-type: none"> - využití různých kresebných materiálů a postupů (tematika – portrét) - kresba – základ pro další výtvarné postupy | | P 11 |
| 2. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření - citlivě řeší kompoziční práci zvolenou výtvarnou technikou s přihlédnutím k rozměru formátu - využívá zapojení více smyslů | 2N2 Kompozice, koláž <ul style="list-style-type: none"> - řešení plochy při dodržování kompozičních zásad - zvolená výtvarná technika, případně kombinace více technik - práce individuální i skupinová | Přesahy: D, Čj – kubismus (nová výtvarná metoda – koláž), | P 14 |
| 2. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie - na základě získaných zkušeností a znalostí pracuje s různými technikami malby, | 2N3 Malířství <ul style="list-style-type: none"> - malba různými technikami dle výběru studentů (v závislosti na tématu a formátu) | Přesahy: D, Čj – malířství v renesanci, baroku (zátiší) | |

Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova
Učební osnovy: Výtvarná výchova

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|----------------------|
| | <p>zvládá teoretické poznatky o barvách a míchání barev</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje kresba a malbu a další výtvarné postupy | | | |
| 2. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace - pro výtvarné činnosti užívá klasické výtvarné vyjadřovací prostředky a některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích | <p>2N4 Grafické činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - reklama - práce s písmem - využití možností práce na PC | | <p>P 12 P 13</p> |
| 2. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků - využívá přitom svých prožitků, znalostí, osobních zkušeností - vybírá si a výtvarně zpracovává předlohu zvolenou technikou | <p>Výtvarné dílo</p> <ul style="list-style-type: none"> - kresba, malba a kombinované techniky pro výtvarné zpracování uměleckých děl | | |
| 2. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu - orientuje se ve významných památkách svého města, seznamuje se s výstavními prostory a galeriemi, významnými umělci svého regionu | <p>2N5 Výtvarná kultura regionu</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznávání památek města - práce na PC – vyhledávání zadaného tématu | <p>Přesahy: Čj, Hv, D – odborný styl (referát, výklad)</p> | |
| 2. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů - porovnává různé interpretace VOV (uměleckých děl) | <p>Interpretace a prezentace tvorby použité prostředky a techniky při tvorbě VOV podobnosti a odlišnosti VOV porovnání VOV sebehodnocení a hodnocení</p> | | |

Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova
Učební osnovy: Výtvarná výchova

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------|------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - poznává rozdíly ve výtvarném vyjadřování umělců - dokáže zdůvodnit svůj postoj k výtvarnému dílu - sdělí, rozdíly užitých technik a popíše, co bylo zdrojem inspirace pro jeho tvorbu - nechává se inspirovat tvorbou ostatních - prezentuje svou tvorbu a názor před ostatními - | | | |
| 2. roč. nižší G | <ul style="list-style-type: none"> - ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci - zapojuje se do vybraných výtvarných soutěží - samostatně vytvořená vizuálně obrazná vyjádření dle možností vhodnou formou prezentuje - prohlubuje si estetické cítění pro kultivaci životního prostředí (třídy, školy, okolí) | 2N6 Kultura a estetika prostředí <ul style="list-style-type: none"> - umění instalace VOV (prací vlastních i jiných) - výtvarné soutěže | | P 01 P 04 |
| 3. roč. nižší 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - objasní roli autora, příjemce a interpreta při - utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření (dále jen VOV) - nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů | 1NV1 Linie, barva, kompozice <ul style="list-style-type: none"> - uplatnění VOV v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační - výtvarné experimentování – dekalk, zapojení těla, stopy člověka | Přesahy: D – pravěké umění | P 11 |
| 3. roč. nižší 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - využívá znalosti aktuálních způsobů - vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy - samostatně experimentuje s různými VO - prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění | 1NV2 Grafika, písmo, znak <ul style="list-style-type: none"> - užitá grafika – plakát – práce individuální i skupinová - uplatnění VOV v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační - vztah slova a obrazu, požadavek obecné srozumitelnosti | | P 12 P 13 P 15 P 52 |
| 3. roč. nižší | <ul style="list-style-type: none"> - rozpozná specifickou VOV a vědomě uplatňuje jejich prostředky při vlastní tvorbě | 1NV3 Základní druhy výtvarného umění – terminologie | | P 11 |

Učební osnovy: Výtvarná výchova

| | | | | |
|--|--|--|---|------------------------------|
| 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - využívá osobní prožitky, zkušenosti a znalosti při tvorbě individuální i kolektivní, vhodně interpretuje své dílo, aktivně vstupuje do procesu komunikace <ul style="list-style-type: none"> - vytváří si přehled VOV dle svých kritérií | <ul style="list-style-type: none"> - uplatnění VOV v úrovni smyslové, subjektivní a komunikativní - prostorová kolektivní práce s následnou adjustací, vytvořená na základě individuální studijní stínované kresby - VOV jako experimentální praxe z hlediska inovace prostředků, obsahu a účinku | | |
| 3. roč. nižší 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - na příkladech VOV uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě - na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl | 1NV4 Zátíší <ul style="list-style-type: none"> - zátíší v uměleckých slozích – proměnlivost obrazu v čase, prostorové chápání u VOV, celistvost a rozklad tvaru, - interakce s VOV v roli autora, příjemce, interpreta | Přesahy: D, Hv – renesance, baroko Kubismus, IVT – vyhledávání informací, práce s internetem | P 11 |
| 3. roč. nižší 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako faktor rozvoje své osobnosti, dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě - uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí | 1NV5 Subjekt v uměleckém procesu <ul style="list-style-type: none"> - role subjektu v uměleckém procesu - vyjádření pocitů, stavů, hledání vlastního výrazu - bod, linie, barva (akční umění) | Přesahy: D – soudobé umění (akční umění, happening) - umělecká tvorba a komunikace (VV+HV) | P 11 |
| 3. roč. nižší 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - v konkrétních příkladech VOV vlastní tvorby nalézá, vybírá a uplatňuje pro ně charakteristické prostředky, - využívá aktuálních způsobů vyjadřování, uměleckých vyjadřovacích prostředků současného výtvarného umění, i technických možností zvoleného média - objasní vliv komunikace na přijetí a interpretaci VOV, aktivně vstupuje do procesu komunikace | 1NV6 Uplatnění symbolu ve VOV <ul style="list-style-type: none"> - uplatnění VOV v úrovni smyslové, subjektivní a obrazové komunikace - uplatnění symbolu, srozumitelnosti, reklamy | Přesahy: ZSV – reklama, masmédia | P 12 P 13 |
| 3. roč. nižší 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními VOV uplatňovanými v běžné | 1NV7 Vývoj oděvů ve výtvarných slozích <ul style="list-style-type: none"> - VOV v úrovni smyslové, subjektivní a komunikativní, jako prostředek zpracování vlastního návrhu kostýmu - taktilní a haptické kvality vlastního díla | Přesahy – D – slohy přelomu 19. -20. st. – secese (A. Mucha), IVT – vyhledávání informací, práce s internetem | P 11 P 12 P 13 P 15 |

Učební osnovy: Výtvarná výchova

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> komunikaci při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí VOV nalézá, vybírá, využívá odpovídající prostředky pro zpracování VOV | <ul style="list-style-type: none"> stírání hranic umění - neumění | | |
| 3. roč. nižší 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznává specifčnosti VOV znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci vytváří si přehled VOV podle samostatně zvolených kritérií | 1NV8 Koláž, asambláž, umění instalace a kultivace prostředí <ul style="list-style-type: none"> kresba zrušení hranice umění – neumění (práce s netradičním materiálem s využitím kombinovaných technik) chápaní vztahů předmětů a tvarů v prostoru (konstrukce a následná adjustace jednoduchých mobilů a prostor. prací) interakce s VOV v roli autora, příjemce, interpreta | Přesahy: D, Čj - výtvarné směry 1.pol.20.st., IVT – vyhledávání informací, práce s internetem | P 12 P 13 P 15 |
| 3. roč. nižší 1. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> rozdělí umělecké směry a slohy z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších VOV vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný, dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu objasní podstatné rysy aktuálního přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ | 1NV9 Architektura – slohy <ul style="list-style-type: none"> světonázorové, náboženské, filozofické a vědeckotechnické zázemí historických slohů evropského kulturního okruhu umělecký proces a jeho vývoj úloha komunikace v uměleckém procesu | Přesahy: Čj, Hv, D – odborný styl (referát, výklad) IVT – vyhledávání informací, práce s internetem | - umělecká tvorba a komunikace (VV+HV) |
| 4. roč. nižší 2. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých | 2NV1 Ilustrace, ilustrátoři <ul style="list-style-type: none"> interakce s VOV v roli autora, příjemce a interpreta výtvarné umění jako experimentální praxe z hlediska inovace prostředků, obsahu a | | P 11 P 12 P 13 P 51 |

Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova
Učební osnovy: Výtvarná výchova

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|--------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - projektů - na konkrétních příkladech VOV objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace | <ul style="list-style-type: none"> - účinku - analyticko – syntetické zpracování vlastních výt. projektů s využitím vybraných druhů výtvarných technik - vztah slova a obrazu (kniha, ilustrace, leporelo, animovaný film) | | |
| 4. roč. nižší 2. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - v konkrétních příkladech VOV vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky - využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy | 2NV2 Užité grafika, reklama <ul style="list-style-type: none"> - uplatnění VOV v úrovni smyslové, subjektivní, komunikační - vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci - uplatnění symbolu, srozumitelnost díla | Přesahy: D, Čj - výtvarné směry 1.pol.20.st. (geometrická abstrakce), IVT – vyhledávání informací, práce s internetem, ZSV – reklama, masmédia | P 12 P 13 P 15 P 51 P 52 |
| 4. roč. nižší 2. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci VOV, aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu - rozlišuje umělecké slohy a směry z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších VOV - na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl | 2NV3 Přehled uměleckých směrů 19. století <ul style="list-style-type: none"> - uplatnění VOV v úrovni smyslové, subjektivní, komunikační - racionální a smyslová tvorba založená na individuální studijní kresbě a následné kompozici týmového VOV | Přesahy: IVT – vyhledávání informací, práce s internetem - umělecká tvorba a komunikace (VV+HV) | |
| 4. roč. nižší 2. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - pojmenuje účinky VOV na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání - na příkladech VOV objasní zda a jak se vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace - samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění | 2NV4 Malířské postupy <ul style="list-style-type: none"> - uplatnění VOV v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační - výtvarné umění jako experimentální praxe z hlediska inovace prostředků, obsahu a účinku - relativita barevného vidění, akční tvorba, expresivní a fantazijní VOV - figurace a nefigurace, abstrakce | Přesahy: D, Hv – impresionismus, - umělecká tvorba a komunikace (VV+HV) | P 11 |
| 4. roč. nižší | <ul style="list-style-type: none"> - na příkladech VOV vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně | 2NV5 Portrét <ul style="list-style-type: none"> - vizuálně obrazové znakové systémy z hlediska | | P 11 |

Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova
Učební osnovy: Výtvarná výchova

| | | | | |
|--|---|--|--|----------------------|
| 2. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - charakteristické prostředky na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu VOV a jeho účinku v procesu komunikace - charakterizuje obsahové souvislosti vlastních VOV a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr a způsob užití prostředků - na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní okolnosti vzniku uměleckých děl | <ul style="list-style-type: none"> - poznání a komunikace - vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci - tvůrčí potenciál podvědomí - portrétní tvorba | | |
| 4. roč. nižší 2. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - pojmenuje účinky VOV na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání - při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí VOV - své kontakty a poznatky získané z výtvarného umění uvádí do vztahů s aktuálními uměleckými projevy a s ostatními VOV, uplatňovanými v běžné komunikaci - vytváří si přehled uměleckých VOV podle samostatně zvolených kritérií | <p>2NV6 Symbolika ve výtvarném projevu, umění instalace</p> <ul style="list-style-type: none"> - uplatnění VOV v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační - výtvarné umění jako experimentální praxe z hlediska inovace prostředků, obsahu a účinku - chápání vztahů předmětů a tvarů v prostoru - požadavek a meze obecné srozumitelnosti, vliv reklamy citace a metaznak - vztah slova a obrazu, vznik a uplatnění symbolu | | P 12 P 13 P 15 |
| 4. roč. nižší 2. roč. vyšší G | <ul style="list-style-type: none"> - na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká VOV působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot - rozlišuje umělecké slohy a směry z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších VOV - rozpoznává specifčnosti vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci | <p>2NV7 Hlavní znaky uměleckých slohů</p> <ul style="list-style-type: none"> - zázemí historických slohů evropského kulturního okruhu - vizuálně obrazné znakové systémy z hlediska poznání a komunikace | <p>Presahy: Čj, Hv, D – odborný styl (referát, výklad) IVT – vyhledávání informací, práce s internetem</p> <p>- umělecká tvorba a komunikace (VV+HV)</p> | |

Reálné gymnázium a základní škola města Prostějova
Učební osnovy: Výtvarná výchova

Umělecká tvorba a komunikace – společný oddíl Hv+Vv - výstupy budou průběžně zařazovány do výuky EVv jednotlivých ročníků

| | | | | |
|--|--|---|--|----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních uměleckých aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti - dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě - uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku - snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí | <ul style="list-style-type: none"> - role subjektu v uměleckém procesu - vyjádření pocitů a stavů, hledání vlastního výrazu, realizace a prezentace uměleckého díla | | P 11 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční - na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu <p>uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci</p> | <ul style="list-style-type: none"> - historické proměny umění, role umělce ve společnosti - publikum a jeho účast v uměleckém procesu, proměny dneška | Přesahy: IVT – vyhledávání informací a práce s internetem D, Čj | P 32 P 24 P 15 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti - objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, dokáže je rozpoznat v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu | <ul style="list-style-type: none"> - umělecký proces a jeho vývoj, tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta a recipienta - společné exkurze, návštěva výstavy, koncertu | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - objasní podstatné rysy aktuálního přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ - dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu | <ul style="list-style-type: none"> - úloha komunikace v uměleckém procesu - filmové a muzikálové umění | | |